

Spanisch Filme, für die es Unterrichtsmaterial im Internet gibt

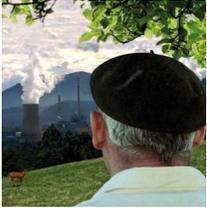
María Victoria Rojas-Riether, Christoph Riemensperger

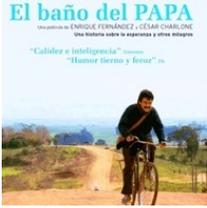
Inhaltsverzeichnis

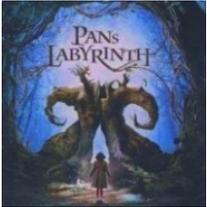
| | |
|--|----|
| Alphabetische Liste der Filme..... | 4 |
| Alatriste | 4 |
| Ardiente paciencia..... | 4 |
| Ay, carmela..... | 4 |
| Azul oscuro casi negro..... | 4 |
| Barrio..... | 5 |
| Belle epoque..... | 5 |
| Cenizas del cielo..... | 5 |
| Cobardes..... | 5 |
| Como agua para chocolate..... | 6 |
| Diarios de motocicleta..... | 6 |
| El abrazo partido..... | 6 |
| El baño del Papá..... | 6 |
| El crimen del padre Amaro..... | 7 |
| El hijo de la novia..... | 7 |
| El laberinto del fauno..... | 7 |
| El Norte..... | 7 |
| Elsa y Fred..... | 8 |
| El tren de la memoria..... | 8 |
| El ultimo tren..... | 8 |
| En la ciudad..... | 8 |
| Eres mi heroe..... | 9 |
| Fresa y chocolate..... | 9 |
| Guantanamera..... | 9 |
| Habana Blues..... | 9 |
| Hable con ella..... | 10 |
| Hola estas sola..... | 10 |
| La casa de Bernada Alba..... | 10 |
| La flor de mi secreto..... | 10 |
| La lengua de las mariposas..... | 11 |
| La mujer del anarquista..... | 11 |
| Las Cartas de Alou | 12 |
| La vergüenza..... | 12 |
| La virgen de los sicarios..... | 12 |
| Ladrones..... | 13 |
| Las mujeres de verdad tienen curvas..... | 13 |
| La vendedora de rosas..... | 13 |
| Lázaro de tormes..... | 13 |
| Lejos..... | 14 |
| Los amantes del círculo polar..... | 14 |
| Los lunes al sol..... | 14 |
| Los santos inocentes..... | 14 |
| Lucía y el sexo..... | 15 |
| Machuca..... | 15 |
| Mar adentro..... | 15 |
| María llena eres de gracia..... | 15 |

| | |
|---|----|
| Nadie conoce a nadie..... | 16 |
| Nicotina..... | 16 |
| Obaba..... | 16 |
| Perfume de violetas..... | 16 |
| Princesas..... | 17 |
| Retorno a Hansala..... | 17 |
| SALVADOR Puig Antich..... | 17 |
| Tacones lejanos..... | 17 |
| Te doy mis ojos..... | 18 |
| Tiempos de azucar..... | 18 |
| Tierra y libertad..... | 18 |
| Todo sobre mi madre..... | 18 |
| Un franco, 14 pesetas..... | 19 |
| Voces inocentes..... | 19 |
| Volver..... | 19 |
| Literaturverfilmungen..... | 20 |
| El coronel no tiene quien le escriba..... | 20 |
| El lápiz del carpintero..... | 20 |
| La fiesta del chivo..... | 20 |
| La casa de los espíritus..... | 21 |
| La dama boba..... | 21 |
| Atlas de la geografía humana..... | 21 |
| Filme, die derzeit nicht als DVD lieferbar sind (Stand Mai 2010)..... | 22 |
| Crónica de una muerte anunciada..... | 22 |
| La Tregua (Mario Benedetti)..... | 23 |
| Flores de otro mundo..... | 23 |
| El Bola..... | 24 |
| Weitere Listen auf www.romanfilm.de/ | 24 |

| Alphabetische Liste der Filme | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Nombre de la película | Libro en que se basa la película o que se puede trabajar paralelamente | Resumen de la película | Didactización | Pros y contras |
| Alatriste  | Novela ‚Las aventuras del Capitán Alatriste‘ von Arturo Pérez-Reverte. | En la España Imperial del siglo XVII, Diego Alatriste, valeroso soldado al servicio de su majestad, combate en las frías tierras de Flandes. A su regreso a Madrid, Alatriste se encuentra con un imperio moribundo. La corte de Felipe IV, dominada por las intrigas y la corrupción, es manejada a su antojo por el Conde Duque de Olivares, con el apoyo de la Santa Inquisición. El propio Alatriste es contratado junto a otro mercenario, el italiano Gualterio Malatesta, para dar muerte a dos misteriosos personajes. El destino de Alatriste quedará marcado cuando, decide perdonar la vida a los dos y enfrentarse a Malatesta. Esa noche se ganará un enemigo para toda la vida. | http://www.elenet.org/aulanet/aula/alatriste.pdf (von der Uni Nantes) umfangreiche pdf mit vielen Fragen und Lückentexten; actividades antes de la película, hilfreiche Links für die Vorbereitung | Filmisch sehr gut, sehr spannend, geschichtlich sehr authentisch. |
| Ardiente paciencia |  | | http://www.monografias.com/trabajos22/ardiente-paciencia/ardiente-paciencia.shtml lange Liste mit Fragen zum Verständnis und zur kurzen literar. Analyse | |
| Ay, carmela  | Obra teatral de Jose Sanchis Sinisterra | Carmela (Carmen Maura) und Paulino (Andrés Pajares) sind Wanderartisten und unterhalten zusammen mit Gustavete (Gabino Diego) die republikanischen Truppen an der Front. Nach einiger Zeit ziehen sie wieder los, um sich etwas Besseres zu suchen. Aus Versehen geraten Sie auf Gebiet der Frankisten, wo sie auch gleich festgenommen und eingesperrt werden. Als die Hinrichtung kurz bevor steht, erhalten sie einen Auftrag, mit dem sie ihren Kopf aus der Schlinge ziehen können: Ein Theaterstück zu schreiben, das den Kampf der Faschisten verherrlicht. | http://elenet.org/aulanet/aula/aycarmela.pdf | |
| Azul oscuro casi negro  | | Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que éste sufriera un infarto cerebral. Sin embargo, lucha contra un destino que parece inevitable. En los últimos años se ha esforzado por hacer su trabajo, cuidar de su padre y estudiar una carrera. Ahora su empeño es encontrar otro trabajo. A través de su hermano Antonio, conoce a Paula, con quien entablará una extraña relación que impulsará a Jorge a dejar de sentirse responsable de todo y enfrentarse a sus deseos, obviando lo que los demás esperan de él. Entonces todo podría ser diferente... o no. | http://www.todoele.net/actividades_mat/Iria_A_zuloscuro.pdf 11 seitige PDF-Datei | Jugendliche Hauptfigur, DVD hat spanische Untertitel. |

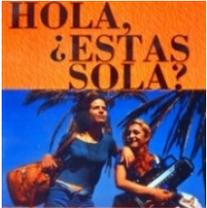
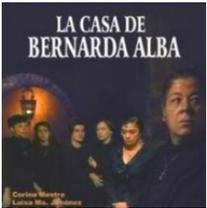
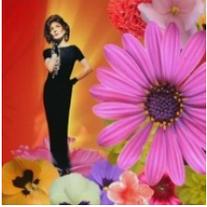
| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>Barrio</p>  | | <p>Javi, Manu y Rai son tres adolescentes que viven en un barrio periférico de Madrid que ven como el verano pasará monótono y aburrido en el suburbio. La falta de dinero, las chicas y sus ilusiones serán los temas que centren la vida de estos chicos. Comenzarán a buscarse la vida y se iniciarán con algunos trapicheos para intentar conseguir su gran sueño, salir del barrio y ver el mar.</p> | <p>http://www.ticcal.com/materiales/122/122.zip</p> <p>nur ergänzende Sachtexte zu Lehrerthemen</p> <p>http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/FilmheftBarrio_internet.pdf PDF-Datei mit 114 Seiten!</p> | <p>Jugendliche Protagonisten, DVD hat keine spanischen Untertitel.</p> |
| <p>Belle époque</p>  | | <p>En la España de 1931, la monarquía toca a su fin. Aunque hay desconcierto, confusión y desorden, un rayo de libertad va filtrándose por todo el país. Fernando, un joven desertor, conoce a Manolo, un viejo pintor, sabio y escéptico, que le ofrece ayuda, cobijo y su amistad. Llega el día en que el joven debe irse, pues vienen de Madrid las cuatro hijas del pintor a pasar unos días con su padre. Cuando el joven ve descender del tren a Clara, Violeta, Rocío y Luz, sus pies le dirigen de nuevo a casa de Manolo. Esos días marcarán el resto de su vida.</p> | <p>http://www.roman-film.de/belle_epoque.html Studienarbeit von Carmen gerecht über "Einsatz des Filmes 'Belle Époque' zur zum Thema Segunda República in der Klassenstufe 11. Auch ein 10-seitiges Dokument mit dem Material, das für die Unterrichtsvorbereitung nützlich ist.</p> <p>http://www.mepsyd.es/exterio/usa/es/materiales/1997may/pdf/actividad5.pdf</p> <p>http://www.mepsyd.es/exterio/usa/es/materiales/1997may/pdf/actividad5.pdf Intermedio</p> | <p>Filmisch sehr anregend, geschichtlicher Hintergrund.</p> |
| <p>Cenizas del cielo</p>  | | <p>Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La auto-caravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un "lugar imposible" donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico, un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso...</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/Cenizas%20del%20cielo.pdf</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Cobardes</p>  | | <p>Gaby es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase, que por su parte tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby tiene miedo a perder su trabajo y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno, tal vez a Dios...</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/Cobardes.pdf</p> | <p>Neu!</p> <p>Thema Mobbing in der Schule, filmisch sehr gut, Hauptfigur 14 Jahre alt.</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--------------------|
| <p>Como agua para chocolate</p>  | <p>Novela de Laura Esquivel</p> | <p>Die Geschichte handelt von Titas Leben und ihrer unglücklichen Liebe zu Pedro; nach dem Willen ihrer traditionsbewussten Mutter darf Tita als Letztgeborene der Familie nicht heiraten, sondern muss bis zu deren Tod für ihre Mutter sorgen. Allein beim Kochen kann sie ihre Leidenschaft und Gefühle ausdrücken, sodass beim Essen jeder erlebt, was sie beim Kochen gefühlt hat.</p> | <p>“Como agua para chocolate “ de Laura Esquivel- Novela y película en la clase de español. En Sprache, Literatur, Kultur Band 8 in der Reihe “Theorie und Praxis des modernen Sprachunterrichts” http://www.spanport.ucsb.edu/projects/lcf/films/comoaguaparachocolate/index.htm http://www.encuentro-practico.com/pdf05/lucha.pdf</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Diarios de motocicleta</p>  | | <p>En 1952, dos jóvenes argentinos, Ernesto Guevara y Alberto Granado, emprenden un viaje por carretera para descubrir la verdadera América Latina. Ernesto es un joven estudiante de medicina de 23 años de edad, especializado en leprología. Alberto es un bioquímico de 29 años. La película sigue a ambos jóvenes en su viaje de descubrimiento de la rica y compleja topografía humana y social del continente latinoamericano.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemas2/diarios.htm Basisinfos zum Film, Anregungen zu Diskussionsthemen, einige wenige Fragen</p> | |
| <p>El abrazo partido</p>  | | <p>Ariel es un adolescente tardío, que vive en la Argentina de hoy, en un ambiente de confusión y decadencia, donde todo a su alrededor se transforma en otra cosa. En este cambio, muchos retoman sus orígenes, pero no como una reafirmación de la identidad sino con objetivos burocráticos, como conseguir un pasaporte de alguna nacionalidad ancestral que haga de salvoconducto al paraíso europeo. Pero hay un hecho en su vida que determina su punto de vista sobre las cosas: un padre héroe, que abandona a su familia por un ideal. Un dilema moral insoportable, un pensamiento obsesivo que lo ciega. Entonces la verdad se transforma, como todo a su alrededor. El padre vuelve, con verdades nuevas, on otra historia, que ahora también es la suya.</p> | <p>La cultura judía askenazi en clase de E/LE a través de películas y textos. En Sprache, Literatur, Kultur Band 8 in der Reihe “Theorie und Praxis des modernen Sprachunterrichts”</p> | |
| <p>El baño del Papá</p>  | | <p>Año 1988. En Melo, Uruguay, esperan la visita del Papa Juan Pablo II. Los habitantes, pobres en su mayoría, saben lo que significa: miles de peregrinos querrán comer, beber y comprar recuerdos. Beto, un contrabandista de poca monta, está convencido de haber dado con negocio perfecto: "el baño del Papa".</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/PAPA.pdf</p> | <p>Neu!</p> |

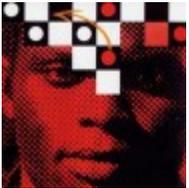
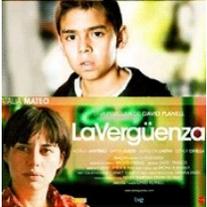
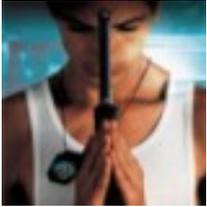
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>El crimen del padre Amaro</p>  | | <p>Amaro, un joven sacerdote recién ordenado, ve truncadas sus buenas intenciones cuando llega a la parroquia de Los Reyes. Al convivir con un grupo de sacerdotes que no ocultan su ambivalencia ante asuntos como el celibato y la corrupción, Amaro se va acomodando a este medio ambiente y desarrollando su carrera eclesiástica. Su poca fuerza de voluntad lo lleva a entablar una relación con Amelia, una jovencita que no duda en enamorarse del joven y atractivo sacerdote.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cineiddsrr/amaro.htm einfaches html-Dokument, Infos zum Film, einige wenige Fragen</p> | <p>Filmisch sehr gut.</p> |
| <p>El hijo de la novia</p>  | | <p>Rafael Belvedere no está conforme con la vida que lleva. No puede conectarse con sus cosas, con su gente, nunca tiene tiempo. No tiene ideales, vive metido hasta el tope en el restaurante fundado por su padre; carga con un divorcio, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija Vicky, no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia. Además, hace más de un año que no visita a su madre que sufre de Mal de Alzheimer y está internada en un geriátrico.</p> | <p>http://www.todoele.net/Celia/HijoNovREDELE_web.pdf Intermedio / Avanzado</p> <p>20 seitige PDF-Datei.</p> <p>http://marcoele.com/downloads/elhijodelanova.pdf 17 Seiten, Nivel C2</p> | |
| <p>El laberinto del fauno</p>  | | <p>"El laberinto del fauno" (Pans Labyrinth) spielt im Jahr 1944 in Spanien. Der Film erzählt die Geschichte der 13-jährigen Ofelia, die eine aufregende Reise mit ihrer Mutter und deren Ehemann, ein grausamer Hauptmann der Armee Francos, zu einer Mühle in den Bergen unternimmt. Dort findet sie ein altes Labyrinth in dem sie einen Faun trifft. Die geheimnisvolle Gestalt eröffnet ihr, dass sie in Wahrheit eine Prinzessin ist - die letzte ihres Geschlechts - und dass ihre Familie sie schon seit langem erwartet. Um zu ihrem magischen Reich zu gelangen, muss sie drei Prüfungen bestehen, die nacheinander auf sie zukommen.</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/pan%20labyrinth%20study%20guide%20spanish.pdf, Nivel A2</p> <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/laberintodelfauno.pdf</p> | <p>Neu!</p> <p>Thema Spanischer Bürgerkrieg, Widerstand,</p> |
| <p>El Norte</p>  | <p>"La frontera de cristal" Carlos Fuentes</p> <p>"La casa en Mango Street" Sandra Cisneros</p> <p>"Cuando era puertorriqueña" Esmeralda Santiago</p> | <p>Una comunidad de campesinos mayas, cansados de ser explotados, intentan mejorar sus vidas. Después de una masacre en su pueblo, dos hermanos adolescentes se salvan y deciden huir al Norte, a los Estados Unidos. Tras recibir ayuda clandestina de sus amigos y consejos de un inmigrante veterano, emprenden el viaje cruzando México en autobús hasta llegar a Los Ángeles. Allí empiezan su vida como inmigrantes, jóvenes, ilegales, y sin ninguna cualificación...</p> | | <p>Thema Migration</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--------------------|
| <p>Elsa y Fred</p>  | | <p>Elsa & Fred es una historia de amor tardío. Una historia de dos vidas que al final del camino descubren que nunca es tarde para amar... ni para soñar. Elsa tiene 82 años, de los cuales 60 vivió soñando un momento que ya había sido soñado por Fellini: la escena de La dolce vita en la Fontana di Trevi. Igual, pero sin Anita Ekberg sino ella. Sin Marcello Mastroianni, sino con ese amor que tardó tanto tiempo en aparecer.</p> | <p>http://marcoele.com/descargas/10/kuzmucheva-elsa-fred.pdf</p> <p>14 Seiten, Nivel B2</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>El tren de la memoria</p>  | | <p>España. Años sesenta: Dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes. España. En la actualidad: Otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero. Casi nadie se acuerda de la otra historia. Josefina sí. Ella recuerda su viaje en el tren de la memoria. Destino: Núremberg, Alemania.</p> | <p>http://marcoele.com/downloads/trenmemoriaa-navalbuena.pdf</p> <p>9 Seiten, Nivel B2</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>El ultimo tren</p>  | | <p>Un poderoso estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. Aunque la noticia es motivo de orgullo para muchos uruguayos, no tiene la misma acogida entre los veteranos miembros de la Asociación Amigos del Riel. Decididos a boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos, tres de ellos y un niño emprenderán una loca aventura que comienza cuando secuestran la máquina y, con la consigna "El patrimonio no se vende", se lanzan a recorrer las abandonadas vías del interior del país, arrastrando detrás de ellos una cadena de acontecimientos que van desde la persecución de las autoridades hasta la solidaridad de los pueblos.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemad/ultimotren.htm Basisinfos zum Film, Anregungen zu Diskussionsthemen, einige wenige Fragen</p> | |
| <p>En la ciudad</p>  | | <p>Un grupo de amigos en una gran ciudad. Un recorrido por cada una de sus historias no contadas, íntimas. Por sus deseos y sentimientos más secretos. Por ese mundo sentimental que parece oculto. La soledad, en la ciudad, en una historia coral y urbana.</p> | <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/enlaciudad.pdf</p> <p>http://www.todoele.net/actividadescine/Actividad_maint.asp?Actividad_id=43 Intermedio, avanzado (B1 en adelante)</p> | <p>Neu!</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Eres mi heroe</p>  | | <p>Para Ramón, la adolescencia está resultando dura. Ser enclenque, canijo y llevar un aparato en los dientes son demasiadas cosas para hacer que la vida resulte fácil a esa edad. Para Ramón, en lugar de ser una etapa de descubrimientos está resultando una etapa de confusión: el futuro los estudios, el sexo, los cambios hormonales, el choque generacional... y es que a los trece años no eres nada.</p> | <p>http://www.auladecine.es/contenidos/fichas/eres_mi_heroe.pdf</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Fresa y chocolate</p>  | <p>“El lobo el bosque y el hombre nuevo” y “En el cielo con diamantes” de Senel Paz</p> | <p>Tiene lugar en La Habana, en 1970. La película se centra en David, un estudiante universitario diligente, correcto pero homofóbico para quien sus conceptos de que es bueno y que es malo se ponen en dilema al hacerse amigo de Diego, un artista homosexual. La película se centra en la relación entre estos dos hombres y cómo lo que antes fue irrespeto y antagonismo cambia a una relación de admiración y tolerancia.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/fr esa.htm mit Infos, <i>antes</i> de la película und einige Fragen zum Inhalt</p> <p>Para conseguir material escribir a riether-rojas(at)t-online.de</p> | |
| <p>Guantanamera</p>  | | <p>Un atípico cortejo fúnebre y un camión cubren el mismo recorrido, aunque con muy diferentes cometidos. El cortejo, compuesto por un funcionario, su esposa Gina y un anciano enamorado de la difunta, debe cumplir un nuevo y ahorrativo plan estatal de traslado de difuntos. El camión, conducido por Mariano, seductor empedernido y Ramón, su más fiel aliado, realiza su ruta habitual. Lo que comenzó siendo un cruce fortuito, termina convirtiéndose en un encuentro continuado. Mariano y Gina se reconocen: Gina fue profesora de Mariano en la Universidad y un amor frustrado para éste...</p> | <p>http://www.spanport.ucsb.edu/projects/llcf/films/guantanamera/index.htm</p> <p>einfaches html-Dokument, Infos zum Film, einige wenige Fragen</p> <p>http://marcoele.com/downloads/guantanamer amgoez.pdf, Nivel B2</p> | |
| <p>Habana Blues</p>  | | <p>Ruy y Tito llevan años orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbra las estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso grupo de colegas que ambos comparten. Tito vive con su abuela, Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto, los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemad3/habana.htm Nur eine Seite Text</p> <p>http://lehrer-online.de/habana-blues.php?sid=158539473638027473218535353680 Weit verzweigte Webseite.</p> <p>http://www.mepsyd.es/redele/PREMIOS/mas/CarracedoUnidad.pdf 29 seitige PDF-Datei, Avanzado</p> | <p>Musik, junge Musiker, filmisch gut.</p> |

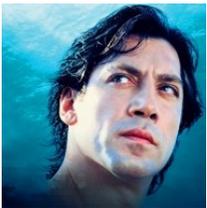
| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|--------------------|
| <p>Hable con ella</p>  | | <p>Benigno y Marco son dos personajes opuestos, unidos por el destino y por la larga e imprevisible con-valecencia de las mujeres a las que aman. El humor salpica la película de forma muy calculada para que apenas interrumpa la narración principal. Ésta es una historia sobre la amistad de dos hombres, la soledad compartida y el diálogo como ejercicio de supervivencia.</p> | <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/hableconella.pdf</p> <p>10 seitige PDF-Datei</p> <p>http://marcoele.com/downloads/hableconella.pdf, Nivel B1</p> | |
| <p>Hola estas sola</p>  | | <p>HOLA, ¿ESTÁS SOLA? ist die Geschichte einer Reise und einer Freundschaft zwischen zwei jungen Frauen, Niña und Trini, beide mit einer emotional nicht ganz einfachen Vergangenheit, einer Gegenwart, in der sie nichts zu verlieren haben und einer Zukunft so offen, wie sie nur möchten.</p> | <p>http://www.encuentro-practico.com/pdf/martin.pdf</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>La casa de Bernada Alba</p>  | <p>Drama de Federico García Lorca</p> | <p>Nach dem Tod ihres Ehemannes muss Bernada allein für die 5 Töchter sorgen. Sie erzieht sie sehr streng. Dann taucht Pepe auf. Eigentlich will er Angustina (die Älteste), doch hat auch ein Verhältnis mit Adela, der jüngeren Schwester und stürzt sie somit alle zusammen ins Unglück.</p> | <p>http://www.uv.es/foro/foro3/Martinez_Cobo.pdf</p> | |
| <p>La flor de mi secreto</p>  | | <p>Leo Macías (Marisa Paredes) es una escritora de novela rosa que se oculta tras el seudónimo de Amanda Gris. Obligada por contrato a entregar tres novelas al año, Leo lleva meses incumplándolo; en vez de novela rosa le sale negra, según ella misma confiesa. Para llenar ese vacío, la Editorial Fascinación, que publica la obras de Amanda Gris, edita su primera antología y amenaza a la escritora con demandarla y airear su verdadera identidad, cuidadosamente velada hasta ese momento.</p> | <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/laflordemisecreto_maria-del-valle.pdf</p> <p>3 seitige-Datei</p> <p>http://marcoele.com/downloads/laflordemisecreto.pdf 28 Seiten, Nivel C1</p> | |

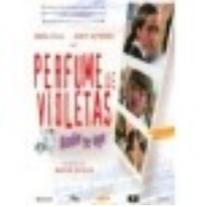
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>La lengua de las mariposas</p>  | <p>"La lengua de las mariposas" relato de Manuel Rivas</p> | <p>Comienzos de 1936. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de ocho años, se va a incorporar a la escuela. Tiene miedo. Ha oído decir que los maestros pegan. Don Gregorio en persona, el maestro que no pega, tendrá que ir a buscarlo a su casa. Don Gregorio inculca a sus alumnos conocimientos tan medulares como poco académicos: el origen americano de las patatas o que las lenguas de las mariposas tienen forma de espiral. Con la llegada de la primavera, Don Gregorio saca las clases al campo. El 18 de julio todo se romperá y los valores y principios inculcados quedarán relegados.</p> | <p>http://lehrer-online.de/mariposas.php?sid=15853947363802747321853535354260 Material zum Arbeiten mit der Kurzgeschichte, nicht mit dem Film!</p> <p>http://www.schule.bremen.de/u-material/spanisch/spalehrpla/materialien/Mariposas.pdf 19 seitige PDF-Datei</p> <p>http://www.schule.bremen.de/u-material/spanisch/spalehrpla/materialien/m_actividades.pdf 9 seitige PDF-Datei</p> <p>http://www.auladecine.es/contenidos/fichas/lengua_mariposas.pdf</p> <p>http://www.todoele.net/actividadescine/Actividad_maint.asp?Actividad_id=21 , Intermedio / avanzado</p> | <p>Das Spanisch ist sehr gut zu verstehen, weil der Film auf Galizisch gedreht wurde und die spanische Tonspur im Studio gemacht wurde.</p> |
| <p>La mujer del anarquista</p>  | | <p>En Madrid, Manuela, una mujer apasionada, espera el regreso de Justo, a quien ama más que a los grandes ideales o la revolución. Removerá cielo y tierra para volver a encontrarse con él. Paloma, una niña pequeña, espera a su padre: solamente le conoce gracias a una fotografía que lo retrata como un hombre joven, guapo y fuerte. Las explosiones de las bombas son la música de su infancia. Crece en la adversidad, que le ha dado fuerza. Sabe defenderse en la vida. A los dieciséis años se enfrenta a un hombre severo y duro al que le cuesta comprender. En Francia, Justo, un hombre sincero, ha seguido su camino perdiéndolo casi todo durante la guerra: ya no espera nada. Sin embargo, volverá a encontrarlo todo y el amor le reconciliará con el mundo...</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/La%20mujer%20del%20anarquista.PDF Nivel A2</p> | <p>Neu!</p> |

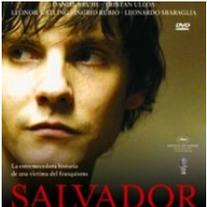
| | | | | |
|--|--|--|---|--------------------|
| <p>Las Cartas de Alou</p>  | <p>Abdel Paéz, Enrique. 1994</p>  <p>"La aventura de Said" Josep Lorman</p> | <p>Alou es un joven senegalés que llega a España buscando trabajo alentado por su amigo Mulie, que ya lleva allí algunos años. Gana apenas lo necesario cogiendo fruta, vendiendo bisutería, etc. Su viaje continúa hacia el norte, donde espera encontrar a su amigo. Mientras tanto va conociendo a la gente y el idioma. Por fin encuentra a Mulie e inicia una relación con una joven española, Carmen. Pese a ello, Alou se verá obligado a continuar su viaje.</p> | <p>http://www.schmetterling-verlag.de/kat-131_dl-175.htm de Ursula Vences</p> <p>http://www.edualter.org/material/intcine/cartase.htm#ecnica</p> <p>CARTAS DE ALOU: APLICACIÓN DIDÁCTICA Díaz Cuevas, María Dolores (Díaz Cuevas, María Dolores) 32 Seiten.</p> <p>Vokabelliste zu Abdel- Schmetterlingverlag</p> <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/lascartasdealou.pdf</p> <p>10 seitige PDF-Datei</p> | |
| <p>La vergüenza</p>  | | <p>"La Vergenza" cuenta la historia de unos padres adoptivos con su hijo adoptado, con la cuidadora de su hijo y con la trabajadora social que les ayudó a gestionar la adopción de dicho hijo. Y sobre todo, al hilo de un caso de adopción problemática, la película quiere contar la historia de dos personas que deben dejar de echar balones fuera y aprender a tomar las riendas de sus vidas.</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/La_Verguenza.pdf Nivel A2</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>La virgen de los sicarios</p>  | | <p>Tras una ausencia de treinta años, el escritor Fernando Vallejo vuelve a Medellín (Colombia), ciudad donde creció. No queda gran cosa de lo que había dejado: sus padres están muertos, una parte de la ciudad ha sido destruida, la mafia de la cocaína siembra el terror mediante bandas de asesinos... En un burdel de chicos encuentra a Alexis, de dieciséis años. Alexis forma parte de estos asesinos que matan a sueldo y que a su vez son asesinados. En esta ciudad de horror, Fernando va haciendo lo imposible para salvarlo.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemad2/virgen.htm Basisinfos zum Film, Anregungen zu Diskussionsthemen, einige wenige Fragen</p> | |

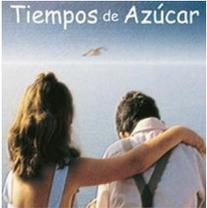
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>Ladrones</p>  | | <p>Aléx es un joven que lo único que sabe hacer en la vida es robar, actividad que le enseñó su madre antes de ser detenida por la policía en el andén de una estación cuando él sólo tenía 7 años. Tras dejar el centro tutelar de menores, intenta buscar un hueco en la sociedad. Sus esfuerzos son vanos, ya que al poco tiempo regresa a la calle para hacer lo que mejor sabe: robar. Su vida cambia cuando conoce a Sara, una niña "bien" cuyas únicas preocupaciones son los exámenes trimestrales y la elección de su vestuario.</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/LADRONES.pdf Nivel A2</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Las mujeres de verdad tienen curvas</p>  | <p>"La frontera de cristal" Carlos Fuentes "La casa en Mango Street" Sandra Cisneros "Cuando era puertorriqueña" Esmeralda Santiago</p> | <p>Con 18 años, Ana tiene un brillante porvenir ante sí. Es la primera de la familia que puede atreverse a soñar con ir a la Universidad: pero cuando se acumula la tarea en el taller de confección donde trabaja su hermana mayor Estela, Ana se pone a trabajar de mala gana para completar un pedido de vestidos. Ana está indignada por la cantidad de esfuerzo que supone la confección de trajes elegantes para mujeres con vidas tan distintas a las suyas, trajes en los que, como sus sueños, nunca encajará. A medida que pasan las horas en el taller, Ana empieza a darse cuenta de lo duro que trabaja su hermana y lo buena que es en lo suyo.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/mujeres.htm einfaches html-Dokument, Infos zum Film, einige wenige Fragen "Interkulturelles Lernen mit Filmen – Chancen und Probleme, methodische Vorschläge" in Sprache, Literatur, Kultur Band 8 in der Reihe "Theorie und Praxis des modernen Sprachunterrichts"</p> | <p>Thema Migration</p> |
| <p>La vendedora de rosas</p>  | | <p>Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella, su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie. En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa y salir con su novio... Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte..</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemad2/vendedora.html einfaches html-Dokument, Infos zum Film, einige wenige Fragen</p> | <p>Schlechte Akkustik, daher ist die Tonspur nicht sehr leicht zu verstehen. Keine spanischen Untertitel.</p> |
| <p>Lázaro de tormes</p>  | <p>'La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades' Schelmenroman anonym (1554)</p> | <p>Después de treinta y tantos años de vicistitudes, Lázaro se ve en la obligación de demostrar ante la justicia que su forma de vida responde a la necesidad de escapar del hambre, y no al deseo de cometer delitos. A lo largo de su encendida declaración, Lázaro mezcla pasado, presente y futuro con la intención de divertir a su auditoria; tejiendo, al mismo tiempo, un tapiz de tipos y costumbres de la época, y tratando con igual socarronería a clero, poder y pueblo.</p> | <p>http://www.ticcal.org/materiales/mat_search_res.php?ID=25 http://www.ticcal.org/materiales/25/25.zip http://www.ticcal.org/materiales/25/modelo%20de%20correcci%F3n%20de%20lazarillo.doc Bei Ticcal sehr umfangreiches Material mit einer Vielzahl von Fragen, Quiz und Lösungen</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--------------------|
| <p>Lejos</p>  | | <p>Tres días. Tres personajes y un punto de encuentro, Tánger. Allí se mantiene en suspenso la vida de Serge, Sarah y Saïd. Serge es camionero, Sarah su amante y Saïd su amigo. La relación entre ellos viene marcada por las idas y venidas de Serge, ahora metido en un asunto de tráfico ilegal. Pero Sarah necesita algo más y tras la muerte de su madre tiene una volátil relación con Serge, o viajar a Canadá para ir a vivir con su hermano una vida más cómoda y sin complicaciones. Saïd, amigo de ambos, hará de intermediario de este amor con una promesa como para empezar una nueva vida...</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemas3/lejos.htm</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Los amantes del círculo polar</p>  | | <p>En 1980, una tarde a la salida del colegio, las vidas de Ana y Otto se cruzan casualmente para siempre. El azar les hace repetir sus encuentros constantemente, en un círculo que no se cerrará hasta diecisiete años más tarde en Finlandia, al borde del Círculo Polar.</p> | <p>http://www.encuentro-practico.com/pdf03/comes.pdf</p> <p>14 seitige PDF-Datei, Avanzado</p> | |
| <p>Los lunes al sol</p>  | | <p>Un grupo de hombres que cada día recorren sus calles en cuesta, buscándole a la vida las salidas de emergencia. Miedo de larga duración, funambulistas de fin de mes, y de principio también, funambulistas sin red y sin público, sin aplausos al final, que caminan a diario por la cuerda floja del trabajo precario, que sujetan su existencia con andamios de esperanza y hacen de sus pocas alegrías trinchera, conversación, rutina, como si ese naufragio del que tratan de ponerse a salvo a diario no fuera el suyo, mientras hablan de sus cosas y se ríen, de todo y de nada en concreto, esperanzados, tranquilos, la mañana de un lunes al sol.</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/lunes.htm einfaches html-Dokument, Infos zum Film, einige wenige Fragen</p> | |
| <p>Los santos inocentes</p>  | | <p>Ein Film über die Klassengesellschaft im Spanien der 60er Jahre. Eine spanische Bauernfamilie – Paco und Régula und deren Kinder Nieves, Quirce und Charito – lebt in einem kleinen Haus auf dem Gutshof einer reichen Familie. Sie führen ein armseliges Leben als Angestellte der Familie, müssen für sie arbeiten und täglich deren Demütigungen ertragen. Das Leben auf dem Hof spielt sich immer nach dem gleichen Muster ab: die einen gebieten, die anderen gehorchen. Der einzige Lichtblick in diesem tristen Leben ist, dass der Sohn und die Tochter zur Schule gehen dürfen, um so vielleicht eines Tages ein besseres Leben führen zu können.</p> | <p>www.todoele.net/actividades_mat/Los_santos_inocentes_Actividades.pdf Avanzado (C1)</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Lucía y el sexo</p>  | | <p>Lucia ist eine junge Kellnerin in einem Madrider Restaurant. Nachdem sie ihren langjährigen Freund verliert, einen Schriftsteller, sucht sie Zuflucht und Ruhe auf einer abgelegenen Insel im Mittelmeer. Von frischer Luft und brennender Sonne umgeben beginnt sie die dunklen Seiten ihrer just vergangenen Beziehung zu entdecken. Als wären sie Passagen eines Romans, die der Autor sie aus der Ferne zu lesen auffordert.</p> | <p>http://marcoele.com/descargas/luciayel.sexo-manuel_fernandez.pdf</p> <p>Explotación de una de las escenas -de seis minutos de duración- iniciales de la película <i>Lucía y el sexo</i> en la que se aborda en el trabajo de expresión de opiniones, actitudes y conocimientos y de estructura del discurso. Nivel B2</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Machuca</p>  | | <p>Chile, 1973. Gonzalo Infante y Carlos Machuca son dos niños de once años que viven en Santiago. El primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado recientemente instalado a pocas manzanas de distancia. Las vidas de ambos se cruzan cuando un colegio religioso pone en funcionamiento un programa de integración social. Dos mundos separados por una gran muralla invisible que algunos, en su afán por hacer realidad los sueños de una época llena de esperanzas revolucionarias, quieren derribar.</p> | <p>Línea verde 3 de Klett páginas 92-95</p> <p>http://www.todoele.net/actividades_mat/cine/Machuca.pdf</p> <p>16 seitige PDF-Datei, Intermedio/Avanzado</p> | <p>Jugendliche Hauptfiguren, filmisch gut</p> |
| <p>Mar adentro</p>  | | <p>Ramón (Javier Bardem) lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. Pero su mundo se ve alterado por la llegada de dos mujeres: Julia (Belén Rueda), la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa (Lola Dueñas), una mujer del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena.</p> | <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/maradentro.pdf 6 seitige PDF-Datei</p> <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/maradentro_oscar.doc 5 seitige PDF-Datei</p> <p>www.todoele.net/actividades_mat/Patricia_MarAdentro.pdf, B1-B2</p> | |
| <p>María llena eres de gracia</p>  | | <p>María ,17 años, vive en una pequeña ciudad al norte de Bogotá y comparte casa con su madre, su abuela, su hermana y su so-brino. Trabaja en una enorme plantación de rosas. Un día, después de discutir con uno de sus jefes, se despide del trabajo. Decide probar suerte en la ciudad. Durante el viaje, se topa con Franklin, al que ya conocía. Le habla de un empleo como correo. María entiende enseguida que se trata de pasar drogas a Estados Unidos, tragando pa-quetitos de heroína. Ganará 5.000 dólares en un viaje. Blanca no tarda en ser reclutada por los vendedores. Unos días más tarde, las dos amigas suben a un avión con destino a Estados Unidos, María lleva 62 paquetitos en el estómago...</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cinemad2/maria.htm</p> <p>einfaches html-Dokument, Infos zum Film, einige wenige Fragen</p> <p>http://www.mepsyd.es/redele/RevistaJunio09/Lerner_Ivonne_mar%EDa%20cocaina.pdf B1</p> | <p>Filmisch sehr gut.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Nadie conoce a nadie</p>  | | <p>Tras recibir un mensaje amenazador que le obliga a incluir la palabra "Adversario" en el crucigrama que diseña para un periódico, Simón advierte que este hecho desencadena una sucesión de crímenes en plena Semana Santa. Poco a poco descubre, cómo una serie de casualidades le va inculcando.</p> | <p>http://marcoele.com/downloads/nadieconoceanadie.pdf</p> <p>17 Seiten, Nivel C2</p> | <p>Thriller, spanische Untertitel Neu!</p> |
| <p>Nicotina</p>  | | <p>Lolo (Diego Luna) ist ein richtiger Nerd, ein Hacker, ein Computer-Experte, der bei den Frauen nicht so richtig landen kann. Auch seine hübsche Nachbarin Andrea (Marta Belaustegui) kann er nur von Weitem bewundern. Aber er weiß sich zu helfen. Er hat ihre Wohnung verwandt und mit einer Kamera beobachtet er sie. Auch Ihre Telefonate hört er ab und spielt die Liebhaber Andreas gegeneinander aus. Das lenkt ihn ganz schön ab von seiner Arbeit. Er ist nämlich am ganz großen Coup dran – eine große Bank, die er gehackt hat</p> | <p>www.todoele.net/actividades_mat/Juliana_Nicotina.doc</p> <p>A1 / A2</p> | <p>Neu! Filmisch überragend, spanische Untertitel</p> |
| <p>Obaba</p>  | <p>„Obabakoak“, Novela de Bernardo Atxaga</p> | <p>Obaba nennt sich das baskische Bergdorf, in das die abgeklärte Studentin Lourdes (Barbara Lennie) aufbricht, um ein Video über die Einwohner fertigzustellen. Aber schon auf der einsamen Waldstraße zu dem Nest stößt sie auf Gasthausbesitzer Ismail (Hector Colome), der Kryptisches murmelt. Im Ort selbst wimmelt es vor Eidechsen, schwer Geschädigten wie dem alten Tomas (Txema Blasco) und anderen Merkwürdigkeiten. Lourdes verliebt sich in Miguel (Juan Diego Botto), dessen Mutter am Grab eines Deutschen (Peter Lohmeyer) trauert. Die Geheimnisse eines Dorfes entblättern sich mit rundweg hypnotischer Wirkung.</p> | <p>http://www.todoele.net/actividades_mat/Julia_obaba.pdf</p> <p>7 seitige PDF-Datei, B1-B2</p> | |
| <p>Perfume de violetas</p>  | | <p>Basada en hechos reales, narra la historia de Yessica y Miriam, dos adolescentes de la ciudad de México que empiezan una amistad profunda en la secundaria el barrio de Santo Domingo. A pesar de que provienen de dos ambientes familiares muy opuestos, se sienten atraídas entre si por la mutual soledad en que se encuentran.</p> | <p>http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/perfume%20de%20violetas_internetpdf.pdf</p> <p>PDF mit 64 Seiten!</p> | <p>Jugendliche Hauptfiguren, Thema Misbrauch.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Princesas</p>  | | <p>Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye (Candela Peña), tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema (Micaela Nevárez) es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzado de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.</p> | <p>http://www.todoele.net/actividades_mat/Cine_Princesas.pdf</p> <p>10 seitige PDF-Datei, Intermedio</p> | |
| <p>Retorno a Hansala</p>  | | <p>Martín, un empresario de servicios fúnebres con problemas económicos, encuentra en el cadáver de un muchacho muerto en el Estrecho un número de teléfono. Así conoce a Leila, la hermana del fallecido, una joven inmigrante que tratará de repatriar el cadáver de su hermano. Martín, viendo las posibilidades de negocio, partirá con ella hacia su aldea con la idea de obtener el máximo beneficio de otras familias que reconozcan a sus muertos a través de sus pertenencias, topándose sin esperárselo con la realidad del Atlas marroquí.</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/Return_to_Hansala.pdf</p> <p>Nivel A2</p> | <p>Neu!</p> <p>Thema Migration</p> |
| <p>SALVADOR Puig Antich</p>  | | <p>A principios de los años setenta, el Movimiento Ibérico de Liberación (MIL), un grupo izquierdista formado por un puñado de militantes españoles y franceses muy jóvenes, pone en jaque a la policía al cometer varios atracos en Cataluña con el objetivo de conseguir dinero para apoyar a los sectores más combativos del movimiento obrero. En un primer momento, el éxito de sus acciones espectaculares, provocadoras e irreverentes proporciona a los jóvenes del MIL una sensación de invulnerabilidad que termina bruscamente en septiembre de 1973, cuando efectivos de la Brigada Política Social tienden una trampa a dos de sus militantes.</p> | <p>http://www.todoele.net/actividades_mat/Celia_Cine_Salvador_Expl_Didac.pdf</p> <p>15 seitige PDF-Datei, Intermedio</p> | |
| <p>Tacones lejanos</p>  | | <p>Rebeca trabaja como locutora de telediarios en una cadena que dirige su marido. Su marido fue el gran amor de la madre de Rebeca antes de que ésta la abandonara para dedicarse a su carrera como cantante. Quince años después la madre vuelve a Madrid para actuar. A los pocos días el marido de Rebeca aparece asesinado en su chalet. Cuando da la noticia en el telediario, Rebeca acaba confesándose autora del crimen, en directo. El juez Domínguez instruye el caso y cree que Rebeca con su confesión está tratando de encubrir el auténtico culpable.</p> | <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/Tacones_L_ejanos.pdf</p> <p>4 seitige PDF-Datei</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--------------------------------|
| <p>Te doy mis ojos</p>  | | <p>Una noche de invierno, una mujer, Pilar , sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos"... A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.</p> | <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/teodymisojos.pdf</p> <p>3 seitige PDF-Datei</p> <p>http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/ojos.htm</p> | <p>Thema Gewalt in der Ehe</p> |
| <p>Tiempos de azúcar</p>  | | <p>Dos grandes pasiones han marcado la vida de Miguel desde niño: la dedicación a su profesión y el profundo amor por Angela. Cuando sólo tenía 7 años empezó a ayudar a su madre con el negocio familiar -la pastelería- y convirtió su oficio en algo más que hacer pasteles. Siempre puso mimo y cuidado en su trabajo y con el paso del tiempo consiguió hacer del pequeño obrador un negocio próspero y rentable. En el amor por Angela, tuvo menos éxito. El nunca se atrevió a confesarle sus sentimientos por temor a cortar sus sueños de libertad, su deseo de triunfo y su necesidad de trasladarse a una gran ciudad llena de maravillosas posibilidades. Miguel calló por amor y ella hizo su vida al lado de otro.</p> | <p>http://marcoele.com/downloads/tiemposdeazucar.pdf</p> <p>A2</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Tierra y libertad</p>  | | <p>Otoño de 1936. David, un joven comunista en paro, deja Liverpool para incorporarse a la lucha contra el fascismo al inicio de la Guerra Civil española. Ingresa en la sección Internacional de la Milicia Republicana en el frente de Aragón, donde conocerá a Bernard, Lawrence, Coogan, Blanca, Maite... milicianos como él procedentes de toda Europa y Estados Unidos. David resulta herido y tiene que ser hospitalizado en Barcelona. En la ciudad, comunistas y anarquistas dirimen su propia guerra interna.</p> | <p>http://www.todoele.net/actividades_mat/CeliaTierraLibertad.pdf</p> <p>21 seitige PDF-Datei, Intermedio / Avanzado</p> | |
| <p>Todo sobre mi madre</p>  | | <p>Manuela siente la necesidad imperiosa de buscar al padre del hijo que acaba de perder en un accidente. La gran obsesión vital del chico fue la de saber quién era su padre, algo que ella siempre le escondió. Con esa intención Manuela viaja a Barcelona, donde se reencontrará con él, aunque ahora transformado en Lola</p> | <p>http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/madre.htm Basisinfos zum Film, Anregungen zu Diskussionsthemen, einige wenige Fragen</p> <p>http://www.elenet.org/aulanet/aula/todosobremimadre1.pdf 3 seitige PDF-Datei</p> <p>http://www.spanport.ucsb.edu/projects/llcf/films/ToDoSobreMiMadre/index.htm</p> <p>http://marcoele.com/downloads/todosobremimadrenuriapez.doc.pdf Nivel B2</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------|
| <p>Un franco, 14 pesetas</p>  | | <p>España, 1960. Dos amigos deciden marcharse a Suiza en busca de trabajo. Dejan a sus familias en España. Allí descubrirán una mentalidad muy diferente a la que deberán adaptarse, trabajando como mecánicos en una fábrica y viviendo en un pequeño pueblo industrial. Con la llegada de Pilar, la mujer de Martín, con su hijo Pablo, y de M^a Carmen, la novia de Marcos, se les termina la vida de hombres solteros. El trabajo sigue siendo el día a día de Martín y Pilar, mientras el pequeño Pablo comienza a ir al colegio y a integrarse. Con la muerte del padre de Martín, se plantean que lo que habían ido a buscar ya lo han conseguido y es hora de regresar. Para su sorpresa, será más difícil la vuelta que la ida.</p> | <p>http://www.cornerhouse.org/media/Film/AS_UNFRANCO%20(3).pdf</p> <p>sehr umfangreiche PDF-Datei mit Lückentexten, Fragen, Tabellen, ...</p> | <p>Sehr schöner Film.</p> |
| <p>Voces inocentes</p>  | | <p>Durante la década de los 80's en El Salvador, las fuerzas armadas del gobierno reclutan niños de 12 años para luchar contra la guerrilla. La vida de Chava se convierte en un juego de supervivencia, no sólo por tener que luchar contra los rebeldes, sino también por los efectos desoladores de la violencia diaria..</p> | <p>www.todoele.net/actividades_mat/cine/VOCES.pdf</p> <p>Intermedio / Avanzado</p> | <p>Neu!</p> |
| <p>Volver</p>  | | <p>Madrid. Ahora. Raimunda es una madre joven, emprendedora y muy atractiva, con un marido en el paro y una hija en plena adolescencia. La economía familiar es muy precaria, por lo que Raimunda tiene varios trabajos. Es una mujer muy fuerte, una luchadora nata, pero a la vez muy frágil emocionalmente. Desde su infancia guarda en silencio un terrible secreto.</p> | <p>http://www.spanport.ucsb.edu/languageprogram/volver.pdf</p> <p>sehr umfangreiche PDF-Datei mit Aktivitäten <i>antes</i>, <i>durante</i>, <i>despues</i> de la película.</p> <p>http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/VOLVER%20SPN%20(3).pdf</p> <p>Nivel A</p> | |

Literaturverfilmungen

El coronel no tiene quien le escriba



Novela de
Gabriel García
Márquez
1971

Der Oberst wartet bereits seit 15 Jahren auf eine Pension aus dem kolumbianischen Bürgerkrieg. Jeden Freitag steht er einsam und verlassen an der Bootsanlegestelle und wartet darauf, dass der Postbote den erhofften Brief bringt. Doch vergebens, der Brief kommt nie an. Und alle im Dorf wissen, dass es wohl vergeblich ist; auch seine Frau. Aber er selbst verschließt die Augen vor dieser Wahrheit. Der scheinbar einzige Sinn in seinem Leben besteht in einem Hahn. Er ist sein Talisman, das Einzige, was vom verstorbenen Sohn geblieben ist. Und trotz bitterster Armut, will der Oberst ihn nicht verkaufen und verteidigt ihn um jeden Preis

Escribir a [riether-rojas\(at\)t-online.de](mailto:riether-rojas(at)t-online.de)

El lápiz del carpintero



Novela de
Manuel Rivas

Galizien während des spanischen Bürgerkrieges 1936: Daniel Da Barca sitzt im Gefängnis – weil er seine politische Meinung zu offen kundgetan hat. Seine Freundin Marisa kämpft gegen den Willen ihres Vaters um die Freiheit ihres Geliebten. Marisas Liebe und die Poesie geben Daniel während dieser Zeit im Gefängnis Kraft. Seine aufrichtige und mutige Art bringen ihm die Sympathie vieler Mitgefangener und auch einiger Wärter ein. Einer dieser Wärter ist Herbal. Er hat Daniel und Marisa schon vorher ausspioniert und ist eifersüchtig auf und das lässt er ihn jetzt spüren.

La fiesta del chivo



Mario Vargas
Llosa

Santo Domingo (República Dominicana), 1992. Urania Cabral regresa a su ciudad natal. Apenas reconoce a ese viejo decrepito, mudo e inmóvil, casi inerte. Es su padre, Agustín Cabral, alias "Cerebrito", Presidente del Senado y mano derecha del dictador Trujillo durante muchos, muchos años. Hasta que cayó en desgracia. Pero de aquello ha pasado mucho tiempo. Todo ello lo recuerda Urania 35 años después. Se lo cuenta a su tía y a sus primas, que no entienden por qué ha estado tanto tiempo sin ir a verlas, a ellas y a su propio padre. Finalmente, ella confesará el terrible secreto que la llevó a alejarse para siempre de su hogar y su familia, un secreto que destruyó su vida para siempre.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
| <p>La casa de los espíritus</p>  | <p>Novela de Isabel Allende</p> | <p>Sehr gelungene Verfilmung des gleichnamigen Romans von Isabel Allende. Ein toller Film mit Star-Besetzung: Meryl Streep, Glenn Close, Winona Ryder, Jeremy Irons und Antonio Banderas! Eine Familiengeschichte über drei Generationen.</p> | | |
| <p>La dama boba</p>  | <p>Lope de Vega</p> | <p>Está ambientada en el siglo XVII y centra la trama de dos hermanas que se evaden de la sociedad machista de la época de dos formas muy distintas. Una, a través de los libros, y la otra, haciéndose la tonta. Pero la llegada de dos pretendientes las pone en competencia. La rivalidad y el amor les harán descubrir sus verdaderas personalidades y la más boba resultará ser la más lista.</p> | | |
| <p>Atlas de la geografía humana</p>  | <p>Novela de Almudena Grandes</p> | <p>Im Mittelpunkt steht eine Gruppe von Frauen Ende Dreißig, die als Team in einem Verlag arbeiten, wo sie einen Atlas herausbringen sollen. Mit großer Offenheit und Glaubwürdigkeit unternimmt der Film eine Reise in die Gefühlswelt der Frauen und zeigt wie sie leben, lieben, leiden, scheitern und träumen und zeichnet dabei ein exemplarisches Bild unseres Alltags</p> | | |

Filme, die derzeit nicht als DVD lieferbar sind (Stand Mai 2010)

Crónica de una muerte anunciada



Se basa en un hecho histórico acontecido en la tierra natal de escritor Gabriel García Márquez. Cuando empieza la novela, ya se sabe que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar –de hecho ya le han matado- para vengar el honor ultrajado de su hermana Ángela, pero el relato termina precisamente en el momento en que Santiago Nasar.

<http://www.willamette.edu/~mblanco/ggm/>

Escribir a [riether-rojas\(at\)t-online.de](mailto:riether-rojas(at)t-online.de)

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>La Tregua (Mario Benedetti)</p> |  | <p>Esta obra trata acerca de como un señor que se acerca a sus cincuenta años se da cuenta de como en verdad es el amor ya que él había tenido una relación anteriormente pero como se pudo dar cuenta, había sido mas que cualquier cosa, sexual, en la que no puedo llegar a conocer bien a su esposa tan solo fueron experiencias sexuales y puedo comprender como es en verdad el amor conociendo a una jovencita llamada Laura Avellaneda, persona de la cual se enamoró y vivió con ella durante un largo tiempo experimentando por primera vez el sentimiento de amor. Teniendo 49 años debe preparar su pronta jubilación y comienza a planear todos los detalles de ella, desde la preparación de los papeles hasta las cosas que puede hacer cuando ya se encuentre jubilado.</p> | <p>Escribir a riether-rojas(at)t-online.de</p> | |
| <p>Flores de otro mundo</p>  <p>flores de otro mundo</p> | | <p>Patricia, dominicana, busca un hogar y una seguridad económica que su situación ilegal en Madrid no le permite alcanzar. Milady, nacida en la Habana, tiene 20 años y el mundo entero por recorrer. Marirrosi, de Bilbao, tiene trabajo, casa y la más completa soledad. Como la soledad que comparten Alfonso, Damián y Carmelo, hombres de Santa Eulalia, pueblo sin mujeres casaderas ni futuro. Una fiesta de solteros fuerza el encuentro de unas y otros, inicio de esta historia agrídulce de convivencias a veces imposibles.</p> | <p>http://www.bildung-brandenburg.de/fileadmin/bbs/service/bebis/uh/spanisch/hr2005.pdf</p> <p>http://cvu.rediris.es/pub/bscw.cgi/d639690/FLORES%20DE%20OTRO%20MUNDO</p> | |
| <p>Las bicicletas son para el verano</p>  | | <p>Sommer 1936, Bürgerkrieg in Spanien. Die Geschwister Manolita und Luisito erleben zusammen mit ihren Eltern Don Luis und Dolores, dem Hausmädchen und den Nachbarn den Kriegsalltag. Luisito möchte, dass sein Vater ihm ein Fahrrad kauft, obwohl er das Schuljahr nicht bestanden hat. Angesichts der Lage muss der Kauf aber verschoben werden und der Aufschub dauert, ebenso wie der Krieg, viel länger als befürchtet.</p> | <p>“Las bicicletas no son para el verano “ –propuesta didáctica basada en el contexto histórico-cultural. En Sprache, Literatur, Kultur Band 8 in der Reihe “Theorie un Praxis des modernen Sprachunterrichts”</p> <p>Línea dos de Klett, página 109</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>El Bola</p>  | | <p>Pablo trägt stets ein Kugel als Talisman bei sich und wird deswegen von allen "El Bola" genannt. Als Alfredo in seine Klasse an einer Madrider Schule kommt, ist Pablo gleich von der unabhängigen Art des Neuen fasziniert. Auch die jungen Eltern von Alfredo findet er interessant - der Vater ist Tätowierer und hat ein paar Freunde außerhalb der Welt der bürgerlichen Normalität. Als sie Bola besser kennenlernen, beginnen Alfredos Eltern zu ahnen, dass er von seinem Vater misshandelt wird und möchten ihm gerne helfen.</p> | <p>http://www.edu.gva.es/orientados/textos/txtProfesorado_val/val03_el_bola.pdf para españoles</p> <p>http://www.todoele.net/actividades_mat/cine/EIBola.pdf</p> <p>89 seitige PDF-Datei</p> <p>http://www.ub.es/filhis/culturele/Pilar_Cervantes.html</p> | |
|---|--|---|---|--|

Weitere Listen auf www.romanfilm.de/

- Besonders leicht verständliche Filme
- Filme mit Transkriptionen
- Kuba
- Diktatur in Argentinien
- Spanischer Bürgerkrieg
- Migration/Immigration
- Jugendkultur